



MIRADAS desde el Aula : diez años de reflexión en torno al patrimonio industrial / AULA G+I_PAI, Gestión e Intervención sobre el Patrimonio Cultural de la Arquitectura y la Industria, Universidad Politécnica de Madrid ; [David Escudero y Esperanza Marrodán (eds.)]. -- Gijón : CICEES, D.L. 2023

205 p. : il., fot. ; 24 cm. -- (Los Ojos de la Memoria / INCUNA Asociación de Arqueología Industrial ; 29)

El presente volumen recoge además las ponencias y comunicaciones del X Seminario organizado por el Aula

Reseñas biográficas

Bibliografía en notas

D.L. AS. 00755-2023

ISBN 978-84-126109-4-9

1. Arquitectura industrial 2. Conferencias 3. Conservación del patrimonio arquitectónico 4. Patrimonio industrial 5. Ponencias 6. Seminarios I. Escudero, David II. Marrodán, Esperanza III. INCUNA, Asociación de Arqueología Industrial IV. Universidad Politécnica de Madrid. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Aula de Gestión e Intervención sobre el Patrimonio Cultural de la Arquitectura y la Industria

6.00 Patrimonio histórico

COAM 23398

Miradas desde el Aula

Diez años de reflexión en
torno al Patrimonio Industrial

David Escudero y Esperanza Marrodán (eds.)

COLECCIÓN
LOS OJOS DE LA MEMORIA

industria cultura naturaleza
INCUNA

**AULA
G + I
PAI**

Miradas desde el Aula
Diez años de reflexión en torno al Patrimonio Industrial

AULA G+I_PA I

Gestión e Intervención sobre el Patrimonio Cultural de la Arquitectura y la Industria
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

Colección Los Ojos de la Memoria, n.º 29
INCUNA Asociación de Arqueología Industrial

Las imágenes de cada capítulo han sido aportadas por sus respectivos autores.

© Los autores y CICEES editorial

Editores y coordinadores: David Escudero y Esperanza Marrodán

Equipo de trabajo: Eduardo de Nó y Diego Toribio. Grupo de Investigación Paisaje Cultural GIPC-UPM

Director Aula G+I_PAi: Rafael García García. Universidad Politécnica de Madrid.

Distribución: CICEES

c/ La Muralla, 3 – entresuelo

33202 Gijón – Asturias

Teléfono / Fax 00 34 985 31 93 85

Correo electrónico: ciceeseditorial@gmail.com

www.cicees.com

Impresión: Gráficas Apel

Depósito Legal: AS 00755-2023

ISBN edición impresa: 978-84-126109-4-9

ISBN edición digital: 978-84-126109-5-6

Impreso en España – Printed in Spain

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopia o escanear algún fragmento de esta obra.

Índice

SALUDO INSTITUCIONAL

| | |
|---|---|
| Fernando Vela, <i>El Patrimonio Cultural en la Universidad: Legado, testimonio y oportunidad</i> | 9 |
|---|---|

PRÓLOGO

| | |
|---|----|
| Rafael García, Joaquín Ibáñez y Rafael Guridi, <i>El Aula en la memoria: Una presentación</i> | 15 |
|---|----|

DIEZ MIRADAS

| | |
|--|----|
| Eusebi Casanelles Rahola, <i>El décimo aniversario del Aula G+I_PAI en el contexto del cuarenta aniversario del inicio del Patrimonio Industrial en España</i> | 23 |
| Miguel Ángel Álvarez Areces, <i>Activando el patrimonio: Incuna y el Aula, un trayecto compartido</i> .. | 27 |
| Linarejos Cruz, <i>Una experiencia particular y compartida</i> | 31 |
| Julián Sobrino Simal, <i>La Carta de Sevilla de Patrimonio Industrial, punto y seguido</i> | 35 |
| Inmaculada Aguilar, <i>Patrimonio Industrial y Obra Pública: Una reflexión, un debate</i> | 39 |
| Antoni Vilanova, <i>La práctica de la arquitectura ante el Patrimonio Industrial: Respetar la autenticidad para rescatar la identidad</i> | 43 |
| Ángeles Layuno, <i>OBJETOS (sobre fotografía y patrimonio industrial)</i> | 47 |
| Ainara Martínez Matía, <i>De militancias y compromisos: Una mirada al papel de las asociaciones para la defensa del patrimonio industrial</i> | 51 |
| Juan de Dios Sanz Bobi, <i>Investigación en el sector ferroviario desde una visión al patrimonio industrial</i> | 53 |
| Carolina Castañeda López, <i>Una rótula de conexión: Miradas transversales y transferencia a la sociedad</i> | 55 |

DIEZ SEMINARIOS

| | |
|--|----|
| Graziella Trovato, <i>10 años del Aula: Primeras andaduras de un viaje que empezó sobre raíles</i> | 61 |
| Juan Monjo, <i>La utopía de la industrialización en la Arquitectura</i> | 65 |
| Marion Steiner, <i>Energía y Poder: Hacia una patrimonialización crítica de la red eléctrica mundial</i> | 67 |
| Joaquín Sabaté Bel, <i>De elementos de valor patrimonial a paisajes culturales</i> | 71 |
| Marina Martínez de Marañón, <i>El lugar del patrimonio industrial en la ciudad actual</i> | 75 |
| Concha Lapayese y Rodrigo de la O, <i>Imagen y (re)presentación</i> | 77 |
| María Luisa Martínez Muneta, <i>Patrimonio Industrial: Desafíos prometedores</i> | 81 |
| Clara Zamorano y Ana Belén Berrocal, <i>El tren como tejido cultural</i> | 83 |
| Yashodara López, <i>El patrimonio de las personas</i> | 87 |
| Rafael García García y Noelia Yanguas, <i>Aniversario para soñar</i> | 89 |

X SEMINARIO. De fábricas y sueños: Viajes por los territorios de la producciónConferencias invitadas

| | |
|--|-----|
| Miguel Ángel Álvarez Areces, <i>El Viaje como forma de conocimiento: Una recreación cultural de las Rutas de la Plata entre España y América</i> | 95 |
| Asis G. Ayerbe, <i>Los mil Canales de Castilla</i> | 105 |
| Juan Claver, <i>Preparando al viajero: Formación académica en Patrimonio Industrial</i> | 111 |

Observatorio Industrial

| | |
|---|-----|
| Linarejos Cruz y Juana Olmos, <i>Observando el Manzanares urbano e industrial</i> | 115 |
|---|-----|

Comunicaciones

| | |
|--|-----|
| Aurora Martínez-Corral, Javier Cárcel-Carrasco y Fabiola Colmenero Fonseca, <i>Viaje dialógico a la estación de Canfranc (2010-2022): Entrelazamientos entre ideas y hechos</i> .. | 121 |
| Gloria Rivero-Lamela y Amadeo Ramos-Carranza, <i>Tránsitos por un territorio latente: La Sierra de Cádiz y sus arquitecturas productivas harineras</i> | 127 |
| Inmaculada Aguilar Civera, <i>Viajar, conocer, producir, innovar: Los inicios de José Eugenio Ribera como empresario y constructor</i> | 135 |
| Isabel Rodríguez de la Rosa, <i>'Ver España no cansa': La transformación industrial a través de las Jornadas Literarias Nacionales (1954-67)</i> | 143 |
| Labdaoui Nidal Abdenaceur, Djeradi Mustapha Ameur, Ana Esteban Maluenda y Alberto Ruiz Colmenar, <i>Una relectura del emplazamiento de la central eléctrica Bidindû (Argelia)</i> | 151 |
| Miguel Ángel Antonio García, Mercedes Linares y Antonio Tejedor, <i>Campos de sal, paisajes líquidos: Un paseo por las salinas de Valcargado</i> | 159 |
| Miguel Ángel Sebastián, Antonio Pizarro, María Ana Sáenz y Eva M. Rubio, <i>Análisis de los contenidos técnicos minero-industriales en el poema de viaje Rusticatio Mexicana (1782)</i> .. | 167 |
| Miguel Ángel Valdés, <i>El viaje de Joaquín Vaquero Palacios y Luis Moya Blanco</i> | 175 |
| Salomé Wackernagel, <i>Desde las Islas de Berlín hasta la Rurápolis: El archipiélago como modo de exploración del patrimonio rural e industrial del territorio europeo</i> | 181 |
| Salvador Prieto, <i>Sobre viajes y componentes: Incursiones de Osamu Ishiyama en el ensamblaje de la vivienda</i> | 189 |

EPÍLOGO

| | |
|---|-----|
| Esperanza Marrodán y David Escudero, <i>Una odisea compartida</i> | 199 |
|---|-----|

| | |
|----------------------------------|-----|
| RESEÑAS BIOGRÁFICAS | 202 |
|----------------------------------|-----|

El Patrimonio Cultural en la Universidad: Legado, testimonio y oportunidad

Fernando Vela Cossío. Vicerrector de Estrategia y Ordenación Académica. Universidad Politécnica de Madrid.

La Universidad Politécnica de Madrid (UPM), que celebró en el año 2021 el quincuagésimo aniversario de su creación, es una institución pública de enseñanza superior integrada por un diverso y numeroso conjunto de centros e institutos de innovación e investigación, una facultad y quince escuelas técnicas superiores para la formación de arquitectos e ingenieros, algunas de las cuales cuentan con siglos de historia a sus espaldas. Sus distintos campus —muy especialmente el de la Ciudad Universitaria, que compartimos con la Universidad Complutense de Madrid y con la UNED, y que se encuentra declarado Bien de Interés Cultural— y sedes emblemáticas, con sus edificaciones, talleres y laboratorios, sus bibliotecas, sus archivos documentales y sus colecciones históricas, constituyen no sólo un valioso legado cultural que la UPM custodia con orgullo, sino el testimonio mismo de su contribución decisiva a la historia de la Arquitectura, la Ingeniería, la Ciencia y la Tecnología españolas.

Resultaría obvio señalar que las grandes universidades son agentes de enorme importancia para el desarrollo de

acciones e iniciativas encaminadas a la formación, la investigación y la innovación en el ámbito del Patrimonio Cultural, pero conviene recordar que, como instituciones portadoras de numerosos bienes y elementos de naturaleza material e inmaterial, también se han convertido en espacios de oportunidad extraordinarios para poner en práctica determinadas experiencias en este campo y para reflexionar acerca de los grandes retos y desafíos a los que nos vamos a enfrentar en la gestión del Patrimonio Cultural en el siglo XXI.

Como es natural, en la UPM han sido incontables las actividades académicas que se han desarrollado a lo largo de las últimas décadas con relación, directa o indirecta, a un campo tan extenso y poliédrico como es el del Patrimonio Cultural. Pero entre aquellas que se han ocupado específicamente del legado arquitectónico relacionado con la industria, no pueden dejar de destacarse las que hemos tenido oportunidad de llevar a cabo desde la creación en el año 2013, con sede en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, del Aula universidad-empresa de Gestión e Investigación del

Patrimonio Arquitectónico e Industrial (Aula G+I PAI). Su entonces director, Luis Maldonado Ramos, fallecido en 2017, respaldó plenamente la iniciativa. Puedo dejar fiel constancia de ello, pues yo desempeñaba entonces la Jefatura de Estudios de la Escuela y formaba parte del equipo directivo de la misma como Subdirector de Ordenación Académica.

El Aula, una iniciativa cuya programación estuvo guiada desde el momento mismo de su nacimiento por un espíritu de integración y cooperación con los distintos centros de la universidad —en especial con la Escuela de Ingenieros Industriales y con la de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos— y en la que también han participado, y colaboran, numerosos especialistas de gran relieve procedentes de otras instituciones, ha permitido construir un valioso espacio de debate al que ha contribuido de manera muy señalada la Universidad Politécnica de Madrid a través de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales y de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, en las que han tenido lugar el mayor número de actividades.

En las páginas que siguen encontrará el lector precisa referencia a muchas de las labores que, gracias al Aula, se han desarrollado desde su creación, entre las que resulta imprescindible destacar los seminarios, celebrados con periodicidad aproximadamente anual, que han tenido lugar entre 2013 y 2023. Pero, por distintas razones, no puedo dejar de referirme a uno de los proyectos de investigación en el que participamos de forma más activa: el financiado por la Comunidad de Madrid (ref. M160301001) bajo el título 'Los conjuntos patrimoniales como activos turísticos de la Comunidad de Madrid. Problemas y oportunidades en perspectiva territorial', culminado entre

2016 y 2019 por un gran equipo interdisciplinar formado por investigadores de la Universidad Complutense de Madrid (UCM), el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y la UPM, liderado por nuestro recordado Miguel Ángel Troitiño Vinuesa, catedrático de Geografía Humana de la UCM fallecido en 2020, y en el que el equipo del Aula tuvo oportunidad de trabajar específicamente en los corredores ferroviarios del directo Madrid-Burgos y del denominado 'tren de los cuarenta días'. Uno de los frutos de aquel proyecto fue precisamente la exposición 'El corredor ferroviario del directo Madrid-Burgos: Una ventana al Patrimonio', celebrada en la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales en marzo de 2019 y en la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos en abril del mismo año. Lo cierto es que la totalidad de las actividades del Aula, incluso las más modestas, sirven a la perfección para dar cumplida cuenta de su compromiso con la protección, la investigación y la difusión de los valores del Patrimonio Cultural en general y del legado arquitectónico e industrial en particular.

En este sentido, conviene recordar que la Escuela Superior de Arquitectura ha cultivado siempre el estudio de la Historia del Arte y de la Historia de la Ciudad y de la Arquitectura, así como la enseñanza y la investigación de las técnicas, los métodos, la teoría y la historia de la restauración monumental, campo en el cual impartimos desde hace décadas un prestigioso máster universitario. Desde la Escuela se ha dado respaldo a iniciativas muy importantes para el progreso de la Historia de la Construcción —una disciplina que ha experimentado un avance extraordinario en los últimos veinticinco años gracias a la Sociedad Española de

rimonio urbano y paisajístico (instituciones e iniciativas, documentación y análisis).

Por su parte, la asignatura de 'Arqueología Industrial' (código 768) se encontraba adscrita a dos líneas de especialización: la misma de arquitectura y arte contemporáneos y, adicionalmente, la de conservación y restauración del patrimonio arquitectónico. En este caso, la asignatura proponía el estudio panorámico del patrimonio inmueble de carácter industrial, desde los inicios del proceso de industrialización, en el siglo XVIII, hasta la segunda mitad del siglo XX. Además, se buscaba contribuir a la formación del estudiante en el conocimiento de las fuentes documentales y materiales y de la metodología apropiada para el desarrollo de labores de investigación en este campo. Su temario incluía una primera introducción a la arqueología y al alcance y contenidos de la arqueología industrial como disciplina, extendiéndose posteriormente en un recorrido cronológico a lo largo de era preindustrial y las grandes revoluciones industriales, de las cuales se estudiaban, sobre todo, los sectores textil, siderometalúrgico y energético, los aspectos relacionados con los medios de transporte en los siglos XVIII, XIX y XX (navegación fluvial y marítima, el nacimiento del ferrocarril y de la arquitectura ferroviaria, el transporte por carretera y el transporte urbano), terminando con una breve aproximación a la arquitectura industrial en los siglos XIX y XX.

Ambas asignaturas, perfectamente complementarias, se estuvieron impartiendo hasta la extinción definitiva del plan 96, contribuyendo a fortalecer la formación de los estudiantes en la especialidad de conservación y restauración del patrimonio arquitectónico, en la cual se ofrecía una asignatura optativa de

15 créditos (150 horas lectivas) con la denominación de 'Teoría y Técnicas de la Restauración' (código 633). Aquí, con la coordinación del Departamento de Proyectos Arquitectónicos y con la participación de profesores del Departamento de Composición, se preparaba a los futuros arquitectos para intervenir en el ámbito del patrimonio edificado. Organizada como una asignatura de taller, integraba el estudio de la teoría, la historia y los criterios de restauración en edificios históricos, enseñaba a leerlos e interpretarlos tanto en su significado histórico como en su materialidad constructiva, y ejercitaba en la formulación de diagnósticos y en el difícil reto de redactar un buen proyecto de restauración. En esta asignatura se trabajó siempre sobre casos de gran relieve, entre los que también encontramos algunos conjuntos de carácter industrial, como la fábrica de paños de Brihuega (Guadalajara), la antigua tabacalera de Madrid, la colonia ferroviaria de Las Matas (Madrid) o la central térmica de Puertollano (Ciudad Real).

Como elemento de continuidad de esta asignatura en el actual plan de estudios del Grado en Fundamentos de la Arquitectura (plan 2010) de la Escuela, se imparte precisamente un taller experimental en cuarto curso dedicado al estudio de los Fundamentos de la intervención en el Patrimonio Arquitectónico en el que participan, en pie de igualdad, cinco departamentos: Composición Arquitectónica, Construcción y Tecnología Arquitectónicas, Ideación Gráfica Arquitectónica, Proyectos Arquitectónicos y Urbanismo y Ordenación del Territorio, enfatizando así la característica transversalidad e interdisciplinariedad que tiene el trabajo en este campo tan importante del desempeño profesional del arquitecto.

Muchos de los profesores que tuvimos

el privilegio de trabajar juntos en las labores docentes de esas asignaturas y también en muchas de las iniciativas que se han mencionado anteriormente, hemos tenido la fortuna de compartir el estimulante recorrido que en el campo de la formación, la investigación y la difusión ha llevado a cabo a lo largo de todos estos años el Aula de Gestión e Investigación del Patrimonio Arquitectónico e Industrial (Aula G+I PAI), en una experiencia irrepetible y muy provechosa que ha marcado para siempre nuestra propia trayectoria académica.

No puedo concluir estas líneas sin agradecer y felicitar, por la ingente labor

realizada, a los dos coordinadores que el Aula ha tenido: los profesores de la ET-SAM Joaquín Ibáñez Montoya (periodo 2013-2021) y Rafael García García (desde 2021). También deseo dar las gracias a todas las personas e instituciones que nos han acompañado y nos han ayudado a lo largo de estos diez años a la hora de arrancar y de mantener vivo este proyecto. Mucho es lo que les debemos por su respaldo económico y su apoyo incondicional, y también por contribuir con sus conocimientos, su experiencia y su ilusión a hacerlo posible. A todos ellos, nuestro agradecimiento y nuestro reconocimiento más sentido.

El Aula en la memoria: Una presentación

Rafael García García. Director del Aula G+I_PAJ desde 2021. Profesor Titular en el Departamento de Composición Arquitectónica. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Universidad Politécnica de Madrid.

Joaquín Ibáñez Montoya. Director del Aula G+I_PAJ 2013-2021. Profesor Emérito en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Universidad Politécnica de Madrid.

Rafael Guridi. Profesor Asociado en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Universidad Politécnica de Madrid.

Alcanzar diez años de vida para un proyecto como el Aula en Gestión e Intervención sobre el Patrimonio de la Arquitectura y la Industria en la universidad pública es, en nuestra experiencia, casi un milagro. Por ello es muy pertinente hacer aquí no solo memoria de su biografía, sino también de aquellas personas que han permitido su existencia y sostenibilidad de manera destacada. Han sido muchas, pero es justo destacar por encima de todas ellas el mérito de aquel estupendo director de la Escuela de Arquitectura de Madrid, prematuramente fallecido, Luis Maldonado. De su mano, una paciente gestión llevada a cabo a lo largo del año 2012 con la Fundación ACS, convirtió en un Catedra Universidad-Empresa lo que hoy es este Aula de Formación de la Universidad Politécnica de Madrid. En los inicios del año siguiente conseguimos firmar un primer acuerdo entre la universidad y la fundación citada. Un mérito que compartir, sin duda, con el entonces vicepresidente del grupo de empresas, Antonio Ferrer, y con quien era director de la Fundación ACS, Francisco Menor.

Visto con la perspectiva de los acontecimientos posteriores, este acuerdo

suponía haber entendido un espacio y un tiempo. Se trataba de una complicidad excepcional en estas relaciones, nunca demasiado fáciles, entre lo público y lo privado. Y si no, al tiempo. Quizá también sea un ejemplo destacado de ese instrumento tan actual que es la cooperación. Una señal de identidad del Aula que la impregnó desde su fundación, tanto en sus modos de hacer como a través de su compleja evolución. El objetivo estratégico del Aula ya lo era entonces: poner de manifiesto la paradoja de un patrimonio cultural en el que su piel, su arquitectura, no son sino una parte de una definición donde su corazón está en la máquina, tantas veces olvidada. Y es por ello que la Universidad Politécnica de Madrid plantea así su configuración sobre dos patas disciplinares: la de la Escuela de Arquitectura y la de la Escuela de Ingeniería Industrial.

Cuando a finales de 2013 el Aula puso en marcha su serie de seminarios internacionales, que han sobrevivido sin descanso a crisis y pandemias, los iniciaba con un tema intencionalmente maquinista: los ferrocarriles. Será el único tema recurrente, por cierto, en estos diez seminarios realizados. Ambas



Fig. 1.- Factoría Van Nelle, Rotterdam. Autor: Rafael Guri.

Escuelas designaron un grupo paritario de investigadores que marcarían las estrategias del Aula a corto y medio plazo y, además, casi de inmediato, el proyecto generó un amplio listado de colaboradores-asesores sin cuyo entusiasmo, seguramente, el Aula no habría podido sobrevivir. Eran, y son, asesores que representan a las instituciones más relevantes en España en el campo del patrimonio industrial, como el Instituto del Patrimonio Cultural de España, la asociación INCUNA o el comité nacional del TICCIH, así como colaboradores que representaban ese perfil tan característico del activismo académico y social que identifica al patrimonio industrial.

Un entusiasmo, en suma, cargado de innovación, pero también de generosidad y trabajo en equipo, abierto a los jóvenes investigadores y a los retos de este siglo, como son la igualdad de género y el cambio climático, que nos

permiten augurar una larga vida para este proyecto. La conservación del Patrimonio de la Arquitectura y la Industria solo tiene sentido en su capacidad instrumental como proyecto, en su singular diálogo multiescalar tan propio, así como en su potencial como repositorio de una memoria colectiva inmaterial clave.

Uno de los aspectos originales de la creación del Aula fue su transversalidad. Pocos antecedentes se pueden encontrar en que un área de conocimiento haya sumado los intereses de disciplinas tan variadas como las que se reunieron ya desde su primera edición. Junto a las de las Escuelas técnicas, que constituyeron formalmente el aula, especialidades como la historia y la historia del arte, la geografía, la economía, la arqueología, el periodismo o las ciencias de la educación, ya estuvieron nítidamente representadas en el primer seminario. También, y al lado de las anteriores, se pudo contar con la

participación de sectores sociales como las plataformas ciudadanas, o iniciativas como la creación de blogs de patrimonio industrial, e incluso con la presencia del sector empresarial. Fue el comienzo de una manera de entender ese patrimonio de vocación colectiva como es el industrial, que se ha mantenido en todos los seminarios y actividades promovidas por el Aula. Y con el discurrir del tiempo, ha sido desde luego motivo de gran alegría ver cómo la labor del Aula se hacía posible gracias a esa aspiración constructiva proporcionada desde tan variados puntos de vista.

El Aula, es justo reconocerlo, ha contribuido a situar a la ciudad de Madrid como uno más de los puntos destacados en que el Patrimonio Industrial ha tomado conciencia de su importancia en nuestro país. Pero lejos de cualquier aspiración de centralidad, impensable y anacrónica, lo ha hecho desde un deseo de ser punto de encuentro e intercambio y, en cierto sentido, de servicio. No es, claro está, el único agente que cumple con esta misión, ya que no puede obviarse la labor fundamental y previa del Instituto del Patrimonio Cultural de España a través del Plan Nacional de Patrimonio Industrial. Tampoco pueden olvidarse las iniciativas de las asociaciones regionales o de las diversas comunidades, debiendo destacarse a INCUNA como pionera y, en muchos aspectos, inspiradora del propio Aula. No obstante, si algo es singular en este contexto por parte del Aula, es naturalmente su carácter universitario, punto de partida de su constitución y de su papel aglutinador. Por ello, las facetas de docencia e investigación que promueve cobran una especial relevancia. Y todo ello entendido bajo una visión amplia y abierta a la sociedad en la que se inserta.

Tras un camino recorrido en el que cabe resaltar la continuidad del esfuerzo, plasmado en los seminarios, ciclos de conferencias, exposiciones, cursos, mesas y sesiones de debate, la pregunta que se abre es, lógicamente, la de las perspectivas de futuro. Planteada esta cuestión y de forma resumida casi al máximo, podría decirse, en primer lugar, que el objetivo de profundizar en el conocimiento del Patrimonio Industrial en todas sus facetas se situaría en un lugar central, dada la ubicación universitaria ya mencionada. No hace falta decir, por otra parte, que nos referimos a un conocimiento estrechamente ligado al compromiso de difusión y divulgación social, que contribuya a la toma de conciencia de la importancia de este patrimonio. Aquí también es importante resaltar el progresivo empleo de todos los recursos y técnicas innovadoras que colaboren a una más eficaz difusión y, sobre todo, a la puesta en valor de bienes industriales a conservar y, en su caso, reusar.

Esta vocación impulsora de debates tanto en el ámbito universitario como social, resume en buena medida el espíritu cultural que ha guiado al Aula y al



Fig. 2.- Naves tipo shed cilíndricas en Den Bosch, años 50, Países Bajos. Autor: Rafael García, 2004.

que debe seguir aspirando. Dentro del propio entorno universitario la labor del Aula debe tomar un creciente papel de apoyo a las instancias en las que se diluciden cuestiones curriculares relativas al patrimonio industrial, entendido este en su íntima conexión con el patrimonio cultural en su sentido más amplio. Ligada a la anterior faceta de apoyo, el Aula debe ofrecerse como soporte a entidades no solo universitarias sino de otros ámbitos institucionales, o incluso empresariales. Para ello, y como resumen, la amplia experiencia adquirida desde su creación ha convertido al Aula en un agente cualificado como consultor en tareas de gestión e intervención. No debe olvidarse esto último, habida cuenta del título mismo que la define y que explicita sus cometidos.

Y qué mejor garantía de futuro que el ejemplo de lo ya realizado. En los espacios de encuentro e intercambio destacan los diez Seminarios Internacionales, que han sido diez viajes en esa búsqueda de diálogo multiescalar, interdisciplinar y con clara vocación docente, bases en las que el Aula se sostiene y de las que se retroalimenta:

Viaje 01_Sobre Railes. Una manera adecuada de iniciar un viaje. Railes, trenes y demás. También ferrocarriles urbanos (Metro). Fue el Seminario inaugural, de momento sin comunicaciones, con importante presencia de nuestros compañeros de la ETS de Ingenieros Industriales, los verdaderos especialistas. Un viaje de iniciación que nos llevaría por diversos paisajes y escalas: Talgo, Adif, Renfe, Metro, conexiones, líneas, paisaje surcado de líneas y cruzamientos. En él se presentan líneas de investigación del Aula. Muchas de ellas fructificarán en tesis doctorales y muchos de sus autores llegarán a formar parte de las futuras generaciones del Aula: Carolina, Rocío, Javier, Susana... amigos

y compañeros de viaje.

Viaje 02_Montajes. La cadena de producción en serie como mito fundacional de la producción moderna. Taylorismo y gestión científica. Arqueología foucaultiana, mundo de patentes, productos y métodos de producción. Un viaje a los ideales de un mundo pautado por el cronómetro que rige el ritmo de procesos fabriles. Eficiencia versus alineación: Charles Chaplin en Tiempos modernos ('¿Cuánto tiempo malgasta un obrero en comer?').

Viaje 03_Energía. Extraer, gestionar, transportar y utilizar: marcas en el territorio. El control de las fuentes que posibilitan el movimiento continuo, ininterrumpido, de las fábricas, base de la mayoría de los conflictos de la humanidad ya desde que Prometeo desvelara el fuego secreto. Hoy, en tiempos convulsos en el panorama europeo, el acaparamiento de las fuentes de energía como una forma de guerra (si no la principal) es más evidente que nunca.

Viaje 04_Agroindustria. El campo domesticado, la apropiación del ser humano de los procesos de reproducción y crecimiento de la naturaleza y su transformación, ya desde el Neolítico. Viaje por paisajes antropizados de cultivos, recolección y transformación. Paisajes, riegos, topografías alteradas... Maderos, fábricas de envasados, redes de distribución, mercados. El contexto internacional: el paisaje abandonado, la España vacía.

Viaje 05_Ciudad Industrial. Si en el viaje anterior se fijaba la mirada en el paisaje no urbano, en esta ocasión el objetivo era su alter-ego geográfico: el paisaje industrial en el tejido netamente urbano. Redes e infraestructuras, esca-

las y tejidos. La ciudad como sistema de producción/consumo. Fue en este viaje cuando el IPCE se integró como componente más activo del Aula. A partir de ahora su sede simultaneará su presencia con las de la ETSAM o la ETSII.

Viaje 06_ Imagen de la Industria. La cara pública de la producción. La fábrica, continente y contenido. Viajes por la imagería de fabricación, desde dentro: diseñadores industriales, publicistas e ilustradores, y desde fuera: imagen de la industria en las artes plásticas, en el cine, en la cultura y el ideario colectivo. Aparición de la sección fija 'Observatorio Industrial', con Linarejos Cruz como gran observadora.

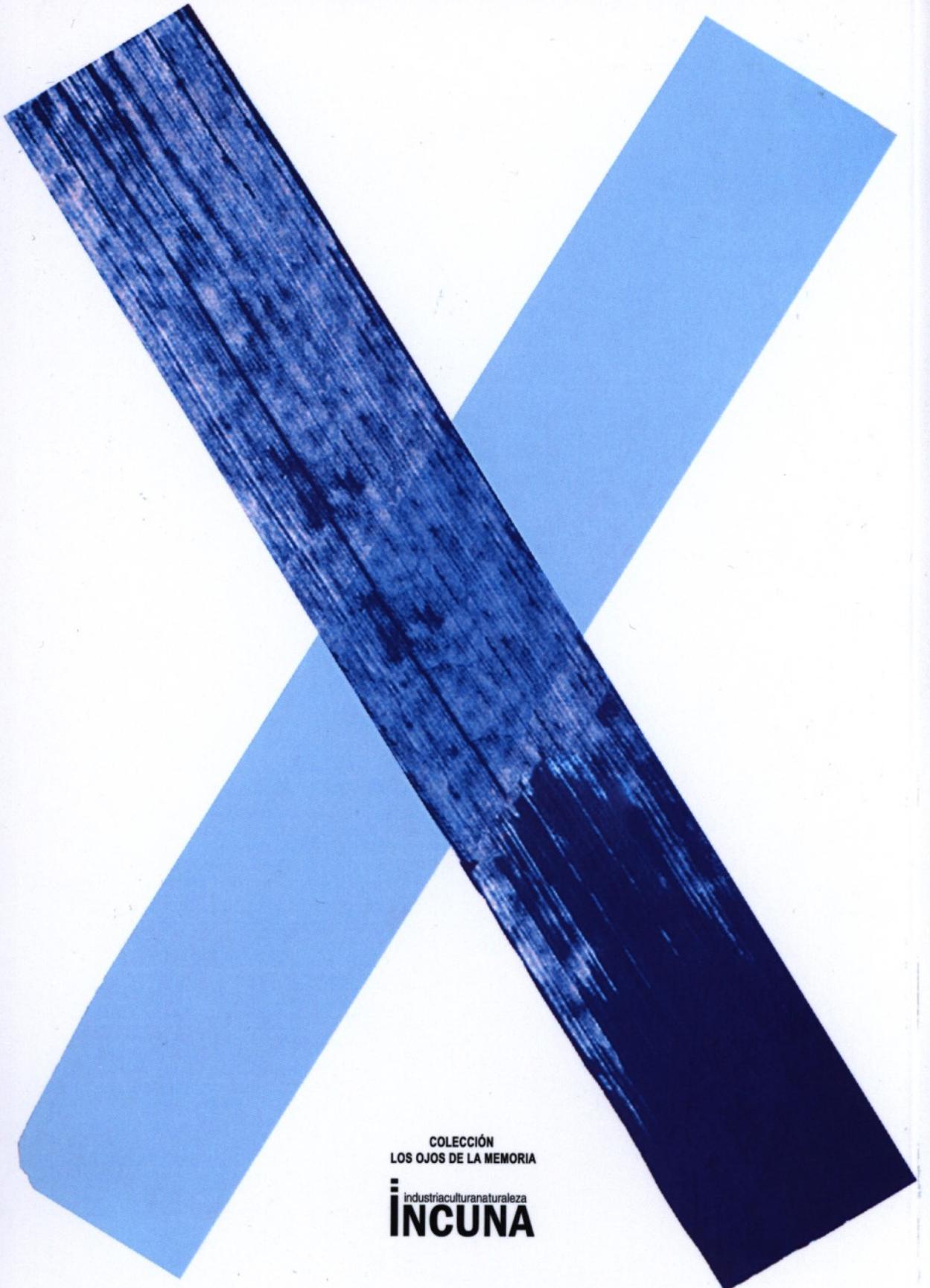
Viaje 07_ Futuro del Patrimonio Industrial. Ironías del destino: un seminario que plantea la cuestión del futuro, y al que el futuro inmediato reservaba una sorpresa: la suspensión (temporal) y cambio drástico de formato. La epidemia COVID 19 y el decreto de confinamiento supusieron posponer 6 meses la celebración y hacerlo de forma exclusiva por sistemas on-line, modalidad que se extendería también a los dos siguientes seminarios. Temática prometedora: el conflicto entre la preservación-reutilización de elementos, tejidos industriales obsoletos.

Viaje 08_ Miradas Férreas. Viaje de regreso al tema del primer seminario, focalizado en el ferrocarril interurbano, organizado esta vez desde la ETS de Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos, que arrojaba una lectura más paisajística y territorial que aquel primer viaje. Introducción de ciclo de cine y concurso sobre textos literarios. Viajes 'El ferrocarril en la mochila', por paisajes del ferrocarril.

Viaje 09_ Tension sostenible. Patrimonio de la transición energética. De nuevo la realidad impuso su calendario en un seminario que planteaba la gestión del patrimonio ligado a la captación, gestión y transformación de energías fósiles obsoletas, en un contexto bélico que, de momento, parece postergar esa transición ante los problemas de un panorama internacional convulso. Aparición en el Aula del I Concurso de Fotografía.

Viaje 10_ De Fábricas y Sueños. Viajes por los territorios de la producción. Este último seminario propone un 'viaje de viajes': una cartografía de recorridos, momentos y singularidades en un viaje aún por realizar. El futuro dirá...

Diez años. Diez Seminarios. Diez miradas. Este libro quiere ser resumen, homenaje y futuro. Colaboración colectiva de los excelentes compañeros de viaje, algunos de los cuales ya no están con nosotros. Como a los buenos amigos, los citaremos por su nombre: Inmaculada, Fernando, Miguel, José Ramón, Javier, Ramón, José Gabriel, Ana Belén, Pilar, Ignacio, Xoan, Antonio, Eusebi, Carolina, Juan, Lina, Jesús, Rafael, José Luis, Alberto, Joaquín, José Manuel, Mercedes, Cristina, Luis, Esperanza, Marina, María Luisa, Francisco, Emilio, Javier, Juan, Alfonso, Jesús María, Antonio, Juan de Dios, Yasodhara, Miguel Ángel, Manuel, Julián, Marion, Graziella, Concha, Rodrigo, Toni, Noelia, Clara, Ainara, David, Amaya, Aurora, Ángeles, Evelyn ... y muchos, muchos más.



COLECCIÓN
LOS OJOS DE LA MEMORIA

industria cultura naturaleza
INCUNA